

secretis poterit orribilis re-velatio sicut de Templariis evenire ... hoc etiam dico de quibusdam palam turpissimus et sensibus manifestis, propter que periclitatur navicula Sancti Petri. Наша благодарность Кейт Принс за перевод.

Глава пятая ХРАНИТЕЛИ ГРААЛЯ

Цитаты от Nicole Dawe и Charles Bywaters в этой главе взяты из интервью с ними в Rennes-les-Bains, 4 August 1995. ¹См. главу 6.

³Robin, *Le royaume du graal*, p. 229. ⁴Hancock, p. 333-TSegg, p. 101.

⁶Например, *Sermon 57*, воспроизведено в Matarasso, *The Cistercian World*. О Св. Бернарде и Песне Песней см. Pope, *Song of Songs*, p. 122—124.

⁷Norvill, *Hermes Unveiled*, p. 125—126. .

⁸Haskins, p. 122.

⁹Begg, p. 103.

¹⁰Там же, p. 24.

¹¹ См.: например, церемонию приема, описанную в приложении By Barber, *The Trial of the Templars*. ¹²Там же, p. 167 и 213.

¹Информация предоставлена Nicole Dawe и Charles Bywaters.

¹⁴Baigent and Leigh, *The Temple and the Lodge*, p. 95. ¹⁵Там же, p. 84.

¹⁶Schonfield, *The Essene Odyssey*, p. 162—164. ¹⁷Hancock, p. 334. ¹⁸См. главу 13.

¹⁹См. Irwin, 'The Divine Sophia: Isis, Achamoth and Ialdabaoth', в Fideler (ed.), *Alexandria* 3.

²⁰Интервью с Niven Sinclair, 4 May 1996.

²¹Spelman Timmins, 'Celestial Harmonies', *The Unexplained*, no. 153, p. 3041.

²²Andrew Sinclair, p. 110.

²Hancock, p. 306.

²⁴Обсуждение священной геометрии, в частности, применительно к сооружениям тамплиеров см. Hancock, *The Vegem Collection*, chapter 5. При обсуждении следствий владения этими знаниями тамплиерами Хэнкок (p. 157) ставит вопрос: «не составляли ли они часть более широкой философии, которую Церковь могла расценить только как ересь?» ²⁵Nataf, *The Occult*, p. 38—39. Baigent and Leigh, p. 188. ²⁷Там же, p. 189.

²⁸Храм Соломона описан в первой Книге Царств, главы 5-7.

²⁹См. главу 6.

³⁰Подробности о жизни Фламелья и его достижение Великой Работы см. Holroyd and Powell, *Mysteries of Magic*, p. 171 — 182. В эту книгу включен также рассказ XIX века о встрече со все еще живущими Никола и Перенель Фламель. Однако мы считаем